

Egalement appelé guitare-violoncelle ou guitare d'amour. Contrairement au violoncelle, il n'a pas de pique et doit donc être joué tenu entre les genoux. C'est l'invention du luthier Johann Georg Stauffer en 1823. Cet instrument n'a eu que très peu de succès, de par sa tenue particulièrement inconfortable, et la présence de 6 cordes, rendant le jeu de l'archet délicat. Il semble n'avoir été utilisé qu'une dizaine d'années.

Son répertoire ancien connu se limite à deux œuvres :

- Un concerto de Henri-Auguste Birn bach (Breslau 1782-1840), perdu.
- La sonate arpeggione de Franz Schubert (D821) dont la partie pour arpeggione est jouée de nos jours dans des arrangements pour divers instruments, dont le violoncelle, l'alto, la contrebasse et la guitare.

Le répertoire contemporain de l'arpeggione, suscité en grande partie par l'arpeggioniste Nicolas Deletaille est riche d'une cinquantaine d'œuvres.