

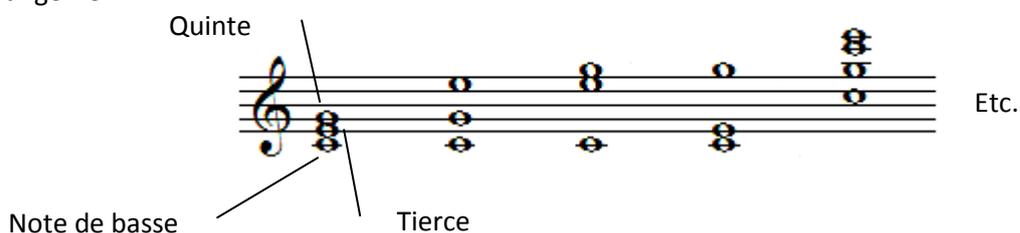
VII Les Accords (3 sons et 7^{ème} de Dominante)

On nomme accord tout ensemble de sons entendus simultanément pouvant donner lieu à une perception globale et identifiable. Plus simplement, pour qu'il y ait accord il faut trois notes différentes au minimum.

I. Accords de 3 sons.

a. Etat fondamental et renversements.

Cet accord peut se présenter sous différentes formes. Dans l'exemple ci-dessous, la note de basse est « do », l'accord est à l'**état fondamental**. Que l'une ou plusieurs notes soient doublées au-dessus ne change rien.



Pour qu'il s'agisse d'un accord parfait, il faut qu'à l'**état fondamental**, il y ait un intervalle de tierce et de quinte partant de la note de basse (exemple ci-dessus).

L'accord parfait contenant 3 notes différentes, on peut donc trouver 3 dispositions différentes. L'**état fondamentale** que nous venons de voir, le **premier renversement**, et le **deuxième renversement**. Quel que soit son apparence, seule la note de basse (note la plus grave) compte pour connaître son « état » (**Etat fondamental** « EF », **Premier Renversement** « 1R », **Deuxième renversement** « 2R »).

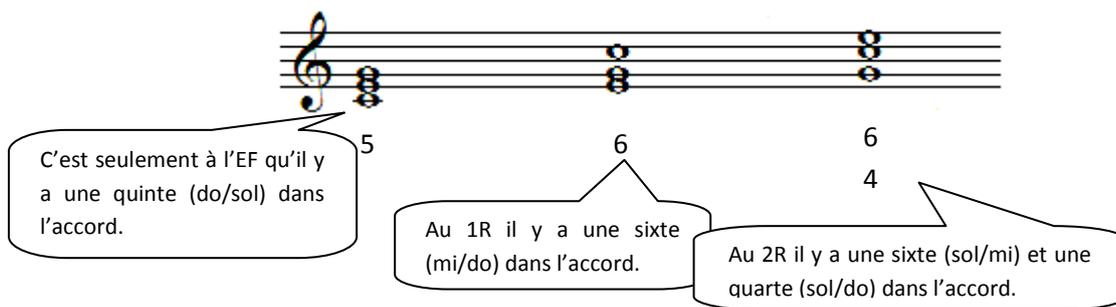


A savoir par cœur

On appelle **note de basse**, la note la plus grave de l'accord. On appelle **note fondamentale** celle qui donne son nom à l'accord. C'est la note la plus grave quand l'accord est à l'état fondamental.

b. Chiffrage d'accord

Pour différencier leurs 3 positions, on utilise un codage appelé **chiffrage d'accord**. Chacun d'eux représente la particularité de l'accord.



C'est seulement à l'EF qu'il y a une quinte (do/sol) dans l'accord.

Au 1R il y a une sixte (mi/do) dans l'accord.

Au 2R il y a une sixte (sol/mi) et une quarte (sol/do) dans l'accord.

A savoir par cœur

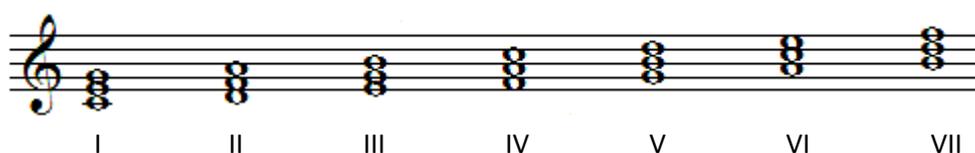
- ✚ La **note fondamentale** donne son nom à l'accord.
- ✚ C'est la **note de basse** qui détermine le chiffrage.
- ✚ La quarte permet d'éviter de confondre le **1R** et **2R**.

c. Accord Parfait majeur / mineur

Un accord parfait peut être **majeur** ou **mineur**. Pour les reconnaître, il suffit de vérifier la qualification de la tierce quand l'accord est à l'état fondamental. Dans l'exemple utilisé ici, la tierce do/mi est majeur, donc l'accord est **majeur**.

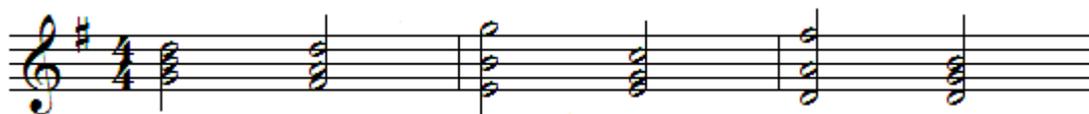
d. Le rapport entre les accords et la tonalité

On peut construire un accord parfait sur chacun des degrés d'une gamme donc d'une tonalité. C'est par la **note fondamentale** que l'on trouve le degré.



I II III IV V VI VII

Exemple en sol majeur :



Méthode :

1. Rechercher le chiffrage, en déduire la note fondamentale.



On recherche en partant du sol une 5te, une 6te, ou une 4te. Ici sol/ré est une 5te, donc l'accord est à **l'état fondamental**. La note de basse = la note fondamentale, donc le chiffrage est « 5 ».

2. Rechercher quelle place occupe la note fondamentale dans la gamme ou tonalité.



Le sol dans la gamme de sol est la 1^{ère} note de la gamme, donc le degré est « I ».

En appliquant cette méthode à tous les autres accords, on obtient le résultat suivant :

tonalité : sol majeur

5	6	5	6	5	6
I	V	VI	IV	V	I

A savoir par cœur

- ✚ Les degrés sont fonctions des notes fondamentales.
- ✚ les chiffres sont fonctions des notes de basses.

Astuce : Comment retrouver la note fondamentale quand l'accord est renversé ?

- Si chiffre 5** Note de B = Note fondamentale
- Si chiffre 6** Note de B – une tierce = Note fondamentale
- Si chiffre 6/4** Note de B – une quinte = Note fondamentale

II. Accord de 7^{ème} de Dominante.
a. Etat et renversements

Comme son nom l'indique, il n'existe **que sur le 5^{ème} degré**. Il contient 4 sons, une note de basse, une 3^{ce}, une 5^{te}, une 7^{ème}, et admet 3 renversements. Il fonctionne exactement de la même manière qu'un accord de 3 sons et donc se plie aux mêmes règles.

b. Chiffrage d'accord

Pour différencier leurs 4 positions (un état fondamental et trois renversements), on utilise un codage appelé **chiffrage d'accord** (selon le même principe que l'accord de trois sons). Chacun d'eux représente la particularité de l'accord.

Exemple : V^e de Do

The diagram shows a musical staff with four chord positions for the D major chord. Below each position is a chordal code: 7+, 6, +6, and +4. Callouts explain the notes present in each:

- 7+ :** C'est seulement à l'EF qu'il y a une 7^{ème} (sol/fa) dans l'accord. Le + indique la note sensible.
- 6 :** Au 1R il y a une 6^{te} (si/sol) et une 5^{te} diminuée (si/fa c'est pour cette raison que le 5 est barré) dans l'accord.
- +6 :** Au 2R il y a une 6^{te} (ré/si) dans l'accord. Le + indique que la 6^{te} est la note sensible.
- +4 :** Au 3R il y a une 4^{te} (fa/si) dans l'accord.

Conseil : On doit toujours rechercher le chiffrage d'après la note de basse (à savoir la note la plus grave). Posez-vous les bonnes questions.

- Y-a-t-il une 7^{ème} en partant de la basse ? Si oui alors Etat fondamental ($\begin{matrix} 7 \\ + \end{matrix}$). Sinon b.
- Y-a-t-il une 5^{te} mais pas de 7^{ème} en partant de la basse ? Si oui alors 1^{er} R ($\begin{matrix} 6 \\ \text{barré} \end{matrix}$). Sinon c.
- Y-a-t-il une 2de en partant de la note de basse ? Si oui alors 3^{ème} R (+4) sinon 2^{ème} R (+6).

Comme pour les accords de 3 sons, en matière de chiffrage **seule la note de basse**, compte. Même si les notes au-dessus sont mélangés, on appliquera la méthode et les conseils que nous venons de voir.

The diagram shows two chord positions on a musical staff. Arrows point from the bass notes to their respective chordal codes:

- The first chord has a bass note of G. Below it, the text reads: "Sol/fa = 7^{ème} donc Etat fondamental".
- The second chord has a bass note of F. Below it, the text reads: "Si/fa = 5^{te} et pas de 7^{ème} donc 1^{er} renversement".