

V Transposition

- Transposer, c'est exécuter ou transcrire un morceau de musique dans un autre ton (voir cours numéro III) que celui dans lequel il est écrit.

Remarque : On change de ton mais **pas de mode**. On ne peut pas transposer une tonalité majeure, vers une tonalité mineure ou l'inverse.

- La **transposition** a pour but de placer dans une tonalité qui convient à une voix ou un instrument, un morceau écrit trop haut (aigu) ou trop bas (grave) pour cette voix ou cet instrument.

Il existe plusieurs techniques de transposition, je vais vous présenter la plus usité par les musiciens amateurs.

Exemple :

Do majeur



Transposer un ton au-dessous ce fragment qui est en Do majeur, c'est l'écrire en Sib Majeur.

Il faut donc :

1. Placer à la clé, l'armure (voir cours numéro II) du ton de Sib majeur, soit *Sib* et *Mib*.
2. Copier toutes les notes un ton-dessous, soit :

Sib majeur



- Les **instruments transpositeurs** sont des instruments qui produisent un autre son que celui qui est écrit. (pourquoi faire simple quand on peut faire compliqué ? pas tant que ça vous allez voir)

Ce phénomène existe pour faciliter la vie du musicien. Ce dernier se servant souvent de différents instruments de la même famille, cela lui permet de garder le même doigté. Exemple, un clarinettiste voulant jouer de la clarinette basse utilisera les mêmes combinaisons pour les deux instruments.

Je ne vais pas vous faire la liste de tous les instruments transpositeurs mais vous parler juste de quelques uns. Le principe étant le même pour tous vous pourrez aisément l'adapter.

Famille	Instrument	note jouée	note entendue
BOIS	SAXOPHONE ALTO EN MIB	DO	MI Bémol (la sixte en dessous du do)
BOIS	CLARINETTE EN SIB	DO	SI Bémol (la seconde en dessous du do)
CUIVRES	COR EN FA	DO	FA (la quinte en dessous du do)
CUIVRES	TROMPETTE EN RE	DO	RE (la seconde au dessus du do)

Exemples :

Si une clarinette joue un **fa**, quel son entend-on ?

Clarinete en sib

Note jouée



Do

Fa

Note entendue



Si bémol

Mi bémol

