

III. Gammes et tonalité

Une **gamme** est une succession de 7 notes de noms différents plus une 8^{ème} qui est la répétition de la première à l'octave (1) supérieure. La première note donne son nom à la gamme. On attribue un degré(2) à chaque note en fonction de la place qu'elle occupe.

Exemple : La gamme de DO



- (1) Intervalle de 8 degrés entre 2 notes de même nom.
- (2) Numérotation des notes d'une gamme toujours en chiffres romains

1. Le **ton** et le **demi-ton**.

- Le **ton** est la plus grande distance entre 2 notes conjointes. Exemple : DO / RE
- Le **demi-ton** est la plus petite distance entre 2 notes conjointes. Exemple : MI / FA
- Il existe 2 **demi-tons naturels** (à connaître par cœur) : MI / FA et SI / DO

Il existe 2 sortes de demi-tons : le **demi-ton diatonique** et le **demi-ton chromatique**.

Exemple : DO / RE b est un demi-ton diatonique (les noms diffèrent).

LA / LA # est un demi-ton chromatique (les noms sont identiques).

Remarque : Un ton est toujours constitué d'un demi-ton chromatique et d'un demi-ton diatonique, ou l'inverse.

L'**enharmonie** désigne 2 noms différents pour un seul et même son (do # / ré b).

Remarque : Tout ceci vous paraît...indigeste ? Vous avez raison. Le plus difficile pour un adulte, c'est d'accepter les choses sans comprendre. Pourtant... Si je vous expliquai tout, ça ne vous simplifierait pas la vie pour autant. Prenez les tables de multiplications, vous pouvez les expliquer, il n'empêche qu'il faut les savoir par cœur !

2. Le **mode**.

Un **mode** est une combinaison de tons et de demi-tons contenus dans une gamme. Il en existe beaucoup, nous nous contenterons ici d'évoquer les 2 principaux : le mode **majeur** et le mode **mineur**.

3. La **tonalité**.

C'est l'ensemble des lois qui régissent la constitution des gammes. Plus simplement, c'est l'utilisation des notes d'une gamme pour « fabriquer » une mélodie.



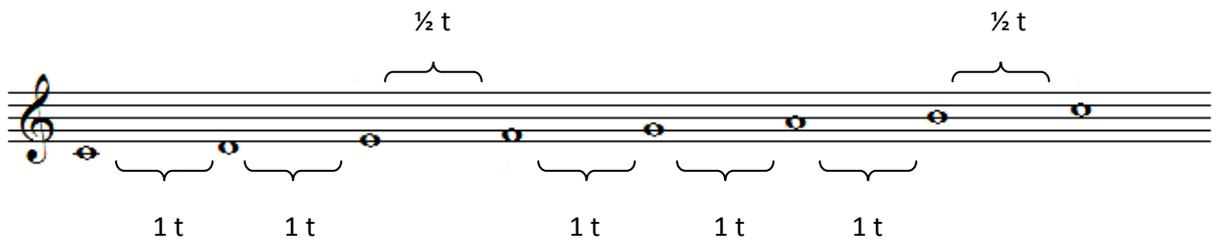
Gamme de Do

Tonalité de DO

4. Les **gammes**.

a. La gamme majeure.

C'est une gamme dont les demi-tons diatoniques doivent **toujours** être placés entre le 3^{ème} et le 4^{ème} degré et le 7^{ème} et 8^{ème}.



b. La gamme mineure.

C'est 3 demi-tons situés entre les : 2^{ème} et 3^{ème} degrés, 5^{ème} et 6^{ème}, 7^{ème} et 8^{ème}. Ajoutons que la 7^{ème} note est toujours augmentée d'un demi-ton chromatique.



5. Les **degrés de la gamme**.

Chaque note pouvant être la première d'une gamme et donc donner son nom à une tonalité, on leur a donné un nom. Je mets en gras ceux qui vous seront utiles.

- I. **Tonique**
- II. Sus-tonique
- III. Médiane
- IV. **Sous-dominante**
- V. **Dominante**
- VI. Sus-dominante
- VII. **Note sensible**
- VIII. **Tonique**

6. L'**armure** et la **gamme**.

La relation entre les deux est la suivante : On répertorie à l'armure toutes les altérations contenues dans la gamme et donc dans la tonalité.

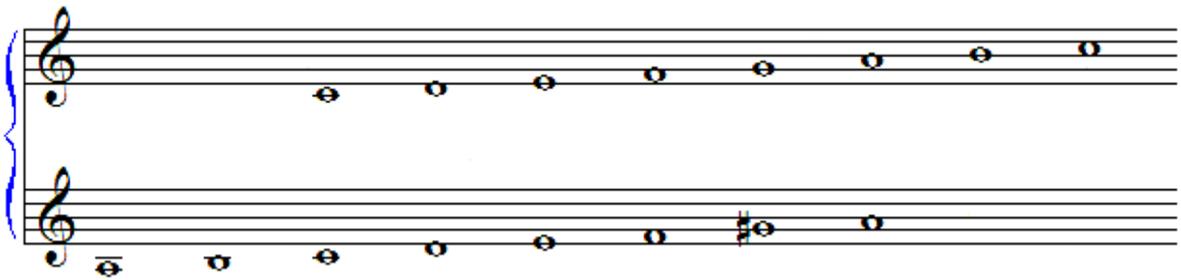
Règles importantes :

- Une armure ne peut contenir que des dièses ou des bémols, jamais les deux.
- Les altérations apparaissent toujours dans le même ordre.
FA DO SOL RE LA MI SI pour les dièses,
SI MI LA RE SOL DO FA pour les bémols.

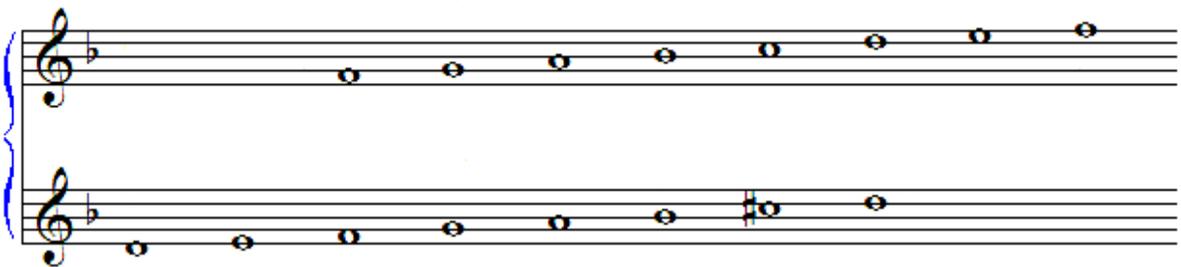
Remarque : Ne cherchez pas ici non plus à comprendre le pourquoi du comment de la chose, sauf si bien sûr la compréhension vous intéresse plus que la pratique. Soyez une fois de plus dans l'acceptation. L'intérêt ici est que toutes les gammes ou tonalités ayant par exemple 3 dièses ne pourront être que fa do sol. Ce sera la même démarche pour les bémols.

7. Les **gammes relatives**.

On appelle gammes relatives, l'une majeure et l'autre mineure, ayant la même armure. Les toniques de chaque gamme sont distantes de trois notes. C'est la note sensible de la gamme mineure (toujours augmentée d'un demi-ton chromatique) qui permet son identification. Exemple ci-dessous : Do majeur et La mineur.



Dans l'exemple ci-dessous je vous présente la gamme de fa majeure et sa relative mineure. Notons qu'il y a bien trois notes d'écart entre les deux toniques, qu'elles ont en effet la même armure, et que la note sensible en mineur est bien augmentée d'un demi-ton chromatique. Il peut donc y avoir « b » et « # » dans une tonalité mineure car le bémol est à l'armure et le dièse, un accident.



8. **Retrouver une tonalité majeure** d'après l'armure et inversement. Voilà un sport cérébral qui excite un peu les neurones au début. Vous êtes prêt ? Ok c'est partie, démonstration.

- **Armure en dièses :**
Rappel : ordre des dièses = FA DO SOL RE LA MI SI
Le dernier dièse placé à la clé est la note sensible (7^{ème} degré de la gamme).

Règle : Prendre le dernier dièse et monter d'un demi-ton diatonique pour trouver la tonique (1^{er} degré de la gamme).



Armure : FA DO SOL ; Sol#, note sensible + ½ t = La ; Donc, tonalité : **La majeur**.

- **Armure en bémols :**

Rappel : ordre des bémols = SI MI LA RE SOL DO FA

Règle : l'avant dernier bémol posé à l'armure est la tonique.



Armure : SI MI LA RE ; La b, avant dernier bémol ; Donc tonalité : **La bémol majeur**.

Apprendre par cœur : Fa majeur ne contient qu'un bémol à l'armure, le si.

Comment trouver l'armure d'une gamme majeure à partir du nom de cette gamme ?

Est-ce l'armure de Fa majeur ?

Oui

Il n'y a qu'un b



Non

Est-ce qu'il y a « bémol »
Dans le nom de la gamme

Oui

L'armure est en bémol

Rappel : Ordre des bémols = SI MI LA RE SOL DO FA
Règle : Le bémol dans le nom de la gamme est, en suivant l'ordre des bémols de cette armure.

Non

L'armure est en dièse

Rappel : Ordre des dièses = FA DO SOL RE LA MI SI
Règle : La note sensible (placé ½ t diatonique **au** **Dessous** de la tonique) correspond, en suivant l'ordre Des dièses, au **dernier** dièse de cette armure.

Exemple : Quelle est l'armure de la gamme de Mi majeur ?

- Est-ce la gamme de Fa majeur ? Non.
- Est-ce qu'il y a « bémol » dans le nom ? Non.
- Donc l'armure est en dièses.
- La note sensible de Mi majeur est Ré # qui est le dernier dièse.
Fa Do Sol Ré La Mi Si, il y a donc 4 dièses à l'armure.

Remarque : Il n'y a pas « d'astuce » pour trouver directement une gamme ou une tonalité mineure, il faut d'abord découvrir à quelle gamme ou tonalité majeure correspond l'armure, puis chercher la gamme relative mineure.

9. **Gammes particulières.**

Je ne rentrerai pas dans les détails de ces gammes. Je voulais juste vous en présenter quelques unes.

- La **gamme chromatique**, ne contient que des demi-tons. On ne trouve que des dièses en allant vers l'aigu et des bémols en allant vers le grave.
- La **gamme par ton** qui, comme son nom l'indique ne contient que des tons.
- La **gamme enharmonique**, exemple : Do # majeur et Ré b majeur.