

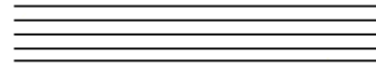
# I. Les signes employés pour écrire la musique

## 1. La portée.

La portée contient **5 lignes** et **4 interlignes**.

On les compte **toujours de bas en haut**.

Elle permet la représentation des sons graves (en bas) et aigus (en haut).



## 2. Les notes.

a. Les figures de notes et leurs valeurs.

Il en existe 7. Je vous présente les 5 premières.



Ronde    Blanche    Noire    Croche    Double croche

Lorsque plusieurs croches, ou double croches se suivent, on peut remplacer les crochets par une barre ou deux. Le nombre de barres doit-être égal pour chaque note au nombre de crochets.



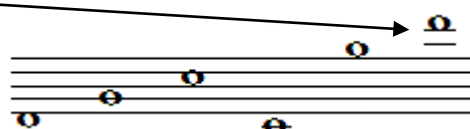
Valeur relative des figures de notes

○															
♪								♪							
♪				♪				♪				♪			
♪		♪		♪		♪		♪		♪		♪		♪	
♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪

b. La position des notes sur la portée.

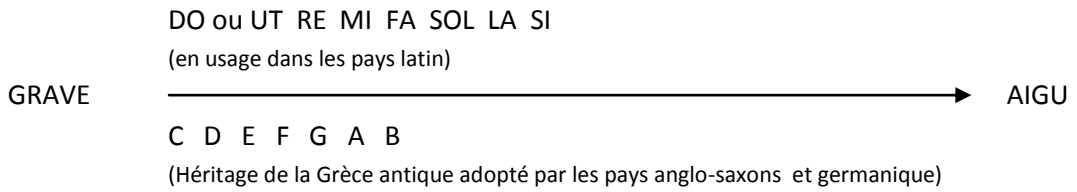
Les notes peuvent se trouver **sur** les lignes, **dans** les interlignes, **posées** tout en haut, **accrochées** tout en bas.

Remarque : La portée seule ne suffisant pas à représenter tous les sons, on peut utiliser des **lignes supplémentaires**.



c. Le nom des notes.

Il n'y a que **7 noms de notes** pour exprimer tous les sons.



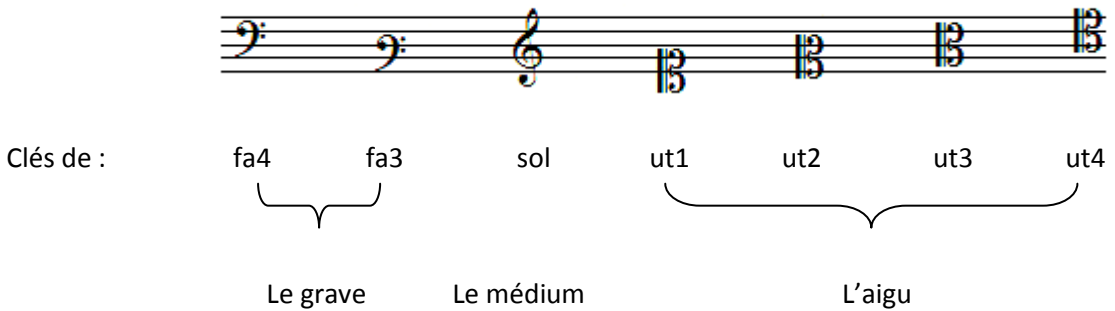
Arrivés au Si, on recommence la série etc. On nomme **octave** la distance qui sépare 2 notes de même nom, appartenant à 2 séries voisines.

C'est au XI<sup>ème</sup> siècle que **Guido d'Arezzo** a l'idée d'utiliser les premières syllabes d'un hymne à saint Jean-Baptiste du VIII<sup>ème</sup> siècle (attribué à Paul Diacre) comme noms de notes.

<p><b>Ut</b>queant laxis  <b>Re</b>sonare fibris  <b>Mi</b>ra gestorum  <b>Fa</b>muli tuorum  <b>Sol</b>ve polluti enlève le péché  <b>La</b>bii reatum de ton impur serviteur,  <b>San</b>cte Ionaes</p>	<p>Pour que puissent  résonner des cordes  détendues de nos lèvres  les merveilles de tes actions,    ô Saint Jean</p>
---	--

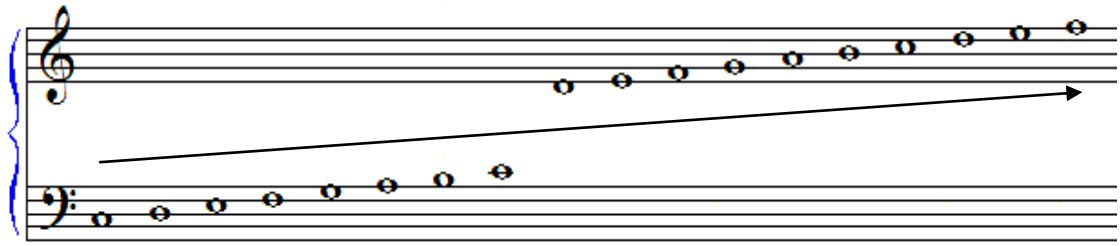
3. **Les clés.**

Elles fixent le nom des notes sur la portée et permettent la représentation de tous les sons. Les 2 plus utilisés de nos jours restent la **clé de sol** et la **clé de fa 4**.



Le chiffre présent à côté du nom représente la ligne de référence. Exemple : Clé de fa 4, indique que sur la quatrième ligne il y a un fa, donc immédiatement en dessous un mi et immédiatement au dessus un sol etc.

Aigu



Do Ré Mi Fa Sol La Si Do Ré Mi etc.

Grave

#### 4. Les silences.

Ce sont les signes qui indiquent l'interruption du son. Il existe également 7 silences (ou figures de silences). Je vous présente les 5 premiers.



De la gauche vers la droite : Pause, Demi-pause, Soupir, Demi-soupir, Quart de soupir.

Valeur relative des figures de silences

—															
—								—							
♪				♪				♪				♪			
♪		♪		♪		♪		♪		♪		♪		♪	
♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪

#### 5. Les altérations.

L'altération est un signe qui modifie la hauteur du son de la note à laquelle il est rattaché. Il en existe 5. Je vous présente les 3 premiers.

- Le dièse # qui rend le son plus aigu.
- Le bémol b qui rend le son plus grave.
- Le bécarre ♮ qui remet la note dans son état naturel.

Il existe 3 sortes d'altérations :

- **Altération accidentelle.** Elle se place toujours devant la note qu'elle modifie et sur la même ligne ou dans le même interligne. Elle concerne toutes les notes de même nom et de même hauteur dans la même mesure (« morceau » de musique compris entre 2 barres verticales).
- **Altération de précaution.** Elle agit comme un rappel.

Ces 2 fa sont #                      Changement De hauteur donc #                      Les ( ) ne sont pas systématiques

- **Altération constitutive (armure).** Elle(s) se place(nt) au début de la portée, immédiatement après la clé, sur la même ligne ou dans le même interligne que la note à modifier ; elle(s) concerne(nt) toutes les notes de même nom. Soyez vigilant, l'armure peut changer dans le même morceau.

Do #                      Fa #

6. **Le point de prolongation, la liaison rythmique.**

Le point placé après une note augmente la valeur de celle-ci de la moitié de sa durée. On parle alors de blanche pointée, de noire pointée etc.

Exemples :

La liaison de prolongation (ou liaison rythmique) est un signe qui unit 2 notes de même nom et de même hauteur quelque soit leur durée. On peut ainsi obtenir les durées que l'on veut.

Exemple :